

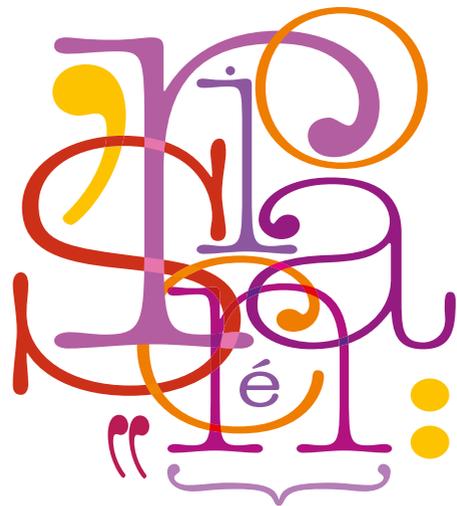


ceea

conservatoire européen d'écriture audiovisuelle

**catalogue  
des formations  
continues  
scénario**

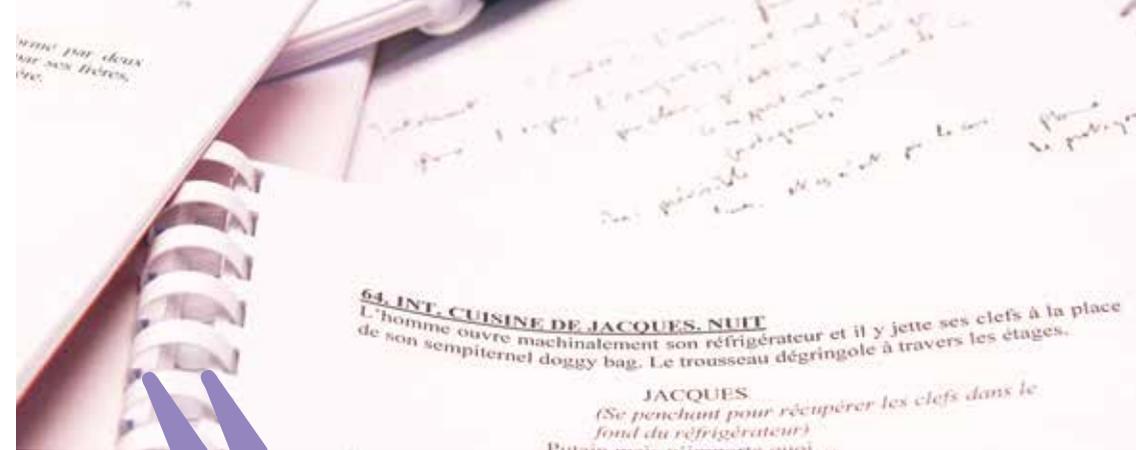
**2016**



Pionnier dans la formation des scénaristes en France, reconnue et certifiée par le ministère de la culture et le ministère du travail, le CEEA, association à but non lucratif, est la seule école uniquement consacrée à l'écriture de scénarios de cinéma, d'animation et de séries TV... depuis son origine !

Le CEEA est désormais l'école qui fait école.

Mais les partenaires du CEEA, ses formateurs et son équipe sont surtout fiers de célébrer vingt promotions de scénaristes qui écrivent, réalisent, produisent des fictions phares, variées, et plébiscitées par des millions de spectateurs et de téléspectateurs.



## Sommaire

le CEEA

■ psychologie des personnages	6
■ le policier en 52'	8
■ fiction et enquête judiciaire	10
■ la direction littéraire	12
■ le grand atelier série	14
■ écrire une comédie	16
■ du personnage écrit au personnage à l'écran	18
■ de la BD à la série d'animation	20
■ lecture de scénario	22
■ VAE	24
■ les formateurs	26
■ fictions initiées dans le cadre des stages	27



**Le CEEA et ses partenaires proposent des stages de haut niveau destinés aux professionnels de l'écriture de fiction tv et ciné.**



## la formation professionnelle continue

Reconnus pour leur pertinence et leur efficacité, les stages du CEEA débouchent régulièrement sur des productions et des diffusions d'œuvres originales.

Vous souhaitez :

- renforcer vos acquis professionnels
- acquérir de nouveaux outils d'analyse et de développement
- consolider vos ressources méthodologiques
- maîtriser un format spécifique
- valider votre expérience de scénariste en activité (VAE)



**Les stages du CEEA sont conçus pour répondre à vos attentes.**

## les partenaires

Le CEEA est financé et soutenu pédagogiquement par l'ensemble des professionnels de l'audiovisuel :



**Les formations continues du CEEA participent au renforcement de l'expertise dramatique de l'ensemble de la profession : scénaristes, producteurs, directeurs littéraires, conseillers de programme, directeurs de collection, réalisateurs...**

# Psychologie des personnages

- » Mettre le savoir psychanalytique au service de l'auteur
- » Construire des personnages captivants et cohérents

**49H / 7 JOURS**  
EN DISCONTINU

**DATES**  
DU 11 AU 19/01/16

**EFFECTIF**  
10 STAGIAIRES

**1764 € HT**

objec  
tifs

- » Éviter les approximations psychologiques dans la construction de personnages et le développement de son scénario.
- » Faire le lien entre structure psychologique du protagoniste et structure narrative.

## Formatrice

■ Muriel Téodori : psychanalyste, membre de l'École Freudienne, Docteur en psychopathologie, réalisatrice et scénariste de fictions et de spectacles vivants, enseignante à Normale Sup et à la FEMIS.

**Responsable pédagogique :**  
Patrick Vanetti

## Public concerné

Scénaristes, auteurs, directeurs littéraires, directeurs de collection, réalisateurs de fiction TV ou cinéma, auteurs dramatiques, producteurs, lecteurs...

### PRÉ-REQUIS

- Connaissance des fondamentaux de la dramaturgie.
- Confrontation régulière à l'écriture, la lecture et l'analyse de fictions.
- Intérêt avéré pour la fiction audiovisuelle sous toutes ses formes et supports.

## Programme

### FORMATION THÉORIQUE

- Identifier les structures psychiques types : hystérique, obsessionnel, pervers, paranoïaque, manipulateur...
- Repérer les particularités psychologiques des personnages.
- Comprendre comment le « comportement attendu » et les modes d'expression des personnages reflètent leur structure psychique.
- Approfondir la connaissance de l'intimité de ses personnages, leur donner les émotions et réactions justes en fonction de leur typologie.
- De l'Histoire au Sujet : le discours manifeste et le discours latent des personnages.

» Analyse de l'utilisation des structures psychiques étudiées à partir d'extraits de films et de séries

### MISE EN PRATIQUE

À partir d'un court exercice d'écriture, chaque stagiaire s'entraîne à :

- Créer des psychismes cohérents.
  - Mettre en place les « comportements attendus » des personnages en fonction de leur psychisme.
  - Appliquer les structures psychiques de manière organique pour éviter le systématisme clinique.
  - Exploiter les psychismes jusqu'au plus intime des personnages.
- » Les exercices sont analysés en groupe et réécrits.

.....  
> **contact**

caroline.depoux@ceea.edu  
01 44 07 91 04

# Le policier en 52'

- » Structurer et développer un épisode de série policière en 52'
- » Découvrir 3 approches du format : du « break down » à la notion de « crimes et sentiments »

35H / 5 JOURS  
EN DISCONTINU

DATES  
DU 22/09 AU 28/09/16

EFFECTIF  
14 STAGIAIRES

1 260 € HT

objec  
tifs

- » Découvrir des méthodologies d'écriture pour le 52' policier.
- » Créer un « concept » d'épisode.
- » Utiliser pleinement l'émotion pour construire son intrigue policière.

## Formateurs

- Mathieu Masmondet : scénariste, directeur de collection (*Enquêtes Réservées* saisons 1 à 6, *Cassandra* saison 1).
- Cédric Salmon : scénariste, réalisateur, consultant (*Paris, Enquêtes Criminelles*).
- Vincent Robert : scénariste (*Chérif* saisons 1 et 2, *Origines* saisons 1 et 2) directeur de collection (*Diane, femme flic*)

### Responsable pédagogique :

- Patrick Vanetti

## Public concerné

Scénaristes, auteurs, romanciers, réalisateurs, directeurs littéraires, directeurs de collection, conseillers de programme...

### PRÉ-REQUIS

- Connaissance des fondamentaux de la dramaturgie.
- Pratique avérée de l'écriture.
- Intérêt et bonne culture des séries policières françaises et étrangères.

## Programme

Le stage s'articule autour de 3 méthodologies complémentaires et leur mise en pratique.

### » Jours 1 et 2 (Mathieu Masmondet) *Structurer et développer un épisode*

- Les composantes de la structure d'un épisode de série.
- Gestion des intrigues A, B, C...
- Construire les fausses pistes.
- Appréhender les contraintes économiques sans bloquer l'imaginaire.
- Décoder une bible (repérer la spécificité d'une série).
- Contenu des étapes d'écriture : pitch, synopsis, séquencier...
- Mise en pratique : analyse d'un synopsis. Repérage de la structure et de la promesse de l'épisode. Comparatif avec l'épisode réalisé.

### » Jour 3 (Vincent Robert) *Crimes et sentiments*

- Comment écrire l'émotion ?
- Mobile et émotion.
- Mettre en avant les enjeux humains de son polar.
- L'histoire et le mystère de la victime.
- Rédiger la phrase mystère de son intrigue.
- Mise en pratique de la méthode.

### » Jour 4 (Cédric Salmon) *Concevoir le High Concept d'un épisode*

- Les 3 étapes de la création d'un concept d'épisode.
- Proposition thématique autour de la tâche du héros et de l'arène.
- Les 20 scènes clés d'un épisode pour construire son séquencier. (Initiation à la technique du « break down »)

### » Jour 5 (Mathieu Masmondet) *Atelier : de l'idée au pitch en 4 actes*

- Construire son pitch.
- Alliance pitch « polar » et pitch « humain ».
- Du pitch à la structure en 4 actes : teaser, fausses pistes, cliffs, climax.
- Soigner sa résolution : faire se rejoindre le pitch thématique et le pitch dramatique.

### > contact

caroline.depoux@ceea.edu  
01 44 07 91 04

# Fiction et enquête judiciaire

» Crédibiliser ses intrigues criminelles et policières

**20H / 3 JOURS**

**DATES**  
DU 2 AU 4/12/15  
2016 : AVRIL ET  
DÉCEMBRE

**EFFECTIF**  
20 STAGIAIRES

**720€ HT**

objec  
tifs

» Connaître la réalité de la procédure judiciaire d'une enquête criminelle et l'adapter aux nécessités dramatiques.

» Appréhender les différentes instances judiciaires.

» Identifier les différents services de police et de gendarmerie.

» Maîtriser les mécanismes et les actes de l'enquête ou de la procédure.

» Se servir des règles et contraintes de procédure pour renforcer sa fiction.

## Public concerné

Scénaristes, producteurs, réalisateurs, directeurs littéraires, coordinateurs d'écriture, romanciers, lecteurs, comédiens, scriptes...

## PRÉ-REQUIS

■ Aucun.

## Programme

### COLONEL JACQUES FOMBONNE

» Le droit pénal et ses acteurs  
■ les juridictions, les magistrats.

» L'enquête et ses acteurs  
■ policiers et gendarmes, leur lien hiérarchique.

» Les différents actes d'enquête  
■ les principes de la procédure.

» Les aides à l'enquête  
■ ce qu'apportent les fichiers, les expertises, la criminalistique.

» Analyse d'une fiction policière au regard de la réalité  
■ jusqu'à où sacrifier le réalisme sans perdre en crédibilité ?

### JUGE THIEL

» Qu'est-ce qu'un juge d'instruction ?  
■ sa fonction dans l'enquête.  
■ ses rapports avec les OPJ et le procureur.

» Son rôle dans l'enquête et la procédure criminelle  
■ la saisine.  
■ la contribution à la manifestation de la vérité.  
■ ses interventions sur le terrain.  
■ ses interrogatoires : spécificités par rapport à l'interrogatoire de police.  
■ les décisions juridictionnelles.

» Une fonction particulièrement sensible  
■ indépendance et éthique.  
■ personnalisation de la fonction  
■ une fonction exposée ?

## Formateurs

■ Jacques Fombonne : colonel de gendarmerie, il commande le centre national de formation à la police judiciaire. Scénariste et conseiller technique sous le pseudo de J. Bastier (*Section de Recherches, Enquêtes Réservées, Lebowitz contre Lebowitz*).

■ Gilbert Thiel : magistrat, premier juge d'instruction au tribunal de grande instance de Paris, affecté à la section antiterroriste en 1995, auteur de plusieurs ouvrages sur le monde judiciaire, conseiller sur la série *Engrenages* depuis la saison 4.

### Responsable pédagogique :

■ Patrick Vanetti

.....  
> **contact**

caroline.depoux@ceea.edu  
01 44 07 91 04

# La direction littéraire

» Les outils d'analyse et de réécriture pour les professionnels du développement de fictions

**105H / 16 JOURS**  
EN DISCONTINU

## DATES

**SESSION 1**  
DU 21/01 AU 11/03/16

**SESSION 2**  
DU 06/10 AU 01/12/16

**EFFECTIF**  
14 STAGIAIRES

**3780€ HT**

## objec tifs

» Repérer les points forts / points faibles d'un projet de fiction à chaque étape de son développement : pitch, synopsis, séquencier, continuité dialoguée.

» Être en mesure de proposer des axes de réécriture précis en fonction de la destination de l'œuvre, de sa cible et de ses auteurs.

» Partager un langage technique commun avec les scénaristes.

» Savoir gérer et formuler les retours.

» Accompagner psychologiquement les auteurs.

## Public concerné

Producteurs, directeurs littéraires, scénaristes, conseillers de programmes, lecteurs, coordinateurs d'écriture, membres de commissions ou de comités de sélection de scénarios, responsables ou collaborateurs des services achats fiction, éditeurs, lecteurs des services audiovisuels des maisons d'édition, réalisateurs, assistants réalisateurs, comédiens de TV et cinéma, documentaristes, réalisateurs de docu-fiction, directeurs de production, assistants de production...

## PRÉ-REQUIS

- Expérience professionnelle dans l'audiovisuel.
- Confrontation régulière à l'écriture, la lecture et l'analyse de scénario.
- Intérêt avéré pour la fiction audiovisuelle sous toutes ses formes et supports.

## Programme

- La dramaturgie appliquée aux formats.
- Appliquer et faire appliquer la dramaturgie : appréhender le rapport à l'écriture et à la direction d'auteurs.
- Rédiger et faire rédiger une fiche de lecture.
- Analyser et filtrer une fiche de lecture pour en tirer le meilleur parti au profit des auteurs et du scénario en écriture.
- Hiérarchiser puis communiquer clairement et efficacement une analyse dramatique à un scénariste (ou à un pool d'auteurs), en utilisant un vocabulaire technique approprié.
- S'exercer à l'écriture de commande pour mieux appréhender le travail et le cheminement du scénariste.
- S'initier à la technique du pitch oral à destination d'un décideur.
- Environnement professionnel du directeur littéraire et le droit d'auteur.

- » Les cours sont soutenus par des visionnages, des analyses d'exemples, des lectures de scénarios, des tests d'analyse de films ou de séries.
- » Les stagiaires sont mis en situation de direction littéraire à travers des jeux de rôles.
- » Ils s'exercent à l'écriture, à l'analyse et à la réécriture de scènes.

## Formateurs

Scénaristes, lecteurs, directeurs littéraires, conseillers de programme.

- Pascale Rey : scénariste, consultante.
- Jean-Marie Roth : théoricien du scénario.
- Jean-Pierre Morillon : directeur littéraire.
- Claire Jousset : lectrice.
- Corinne Klomp : scénariste.
- Isabelle Blanchard : scénariste.
- Nicolas Durand-Zouky : scénariste, directeur littéraire.
- Nolwenn Assolant : scénariste, directrice littéraire.

## Responsable pédagogique :

- Patrick Vanetti

## > contact

caroline.depoux@ceea.edu  
01 44 07 91 04

# Le grand atelier série

- » Développer son concept original de série 52'
- » Le pitcher devant des producteurs

**210H / 30 JOURS**  
EN DISCONTINU

**DATES**  
DU 13/09 AU 16/12/16

**EFFECTIF**  
2 GROUPES  
DE 7 STAGIAIRES

**6510€ HT**

objec  
tifs

- » Acquérir les méthodologies spécifiques permettant d'optimiser le développement de son concept original de série.
- » Utiliser les outils d'analyse pour valider, étape par étape, le développement de son concept.
- » S'aguerrir aux contraintes techniques de l'écriture sérielle au format 52'.
- » Pitcher son concept de série à des producteurs.

## Formateurs

Scénaristes, producteurs, directeurs littéraires, conseillers de programme, réalisateurs.

- Vincent Pymiro : scénariste.
- Marc Herpoux : scénariste.
- Hervé Hadmar : scénariste, réalisateur.
- Frédéric Krivine : scénariste, réalisateur, producteur.
- Cédric Salmon : scénariste, réalisateur.
- Claire Barré : scénariste.
- Vincent Robert : scénariste.
- Alain Layrac : scénariste.
- Florent Meyer : scénariste.
- Fabrice De Costil : scénariste.
- David Crozier : scénariste.

**Responsable pédagogique :**

- Patrick Vanetti

## Public concerné

Scénaristes, directeurs littéraires, directeurs de collection, réalisateurs de fiction TV ou cinéma, auteurs de documentaire, de docu-fiction, conseillers de programme...

## PRÉ-REQUIS

- Pratique avérée du scénario ou de l'écriture dans un cadre professionnel.
- Connaissance des fondamentaux de la dramaturgie.
- Bonne culture des séries françaises et étrangères au format 52'.
- Entretien préalable avec le stagiaire.

## Programme

### FORMATION THÉORIQUE EN GROUPE ENTIER

- » Acquérir des techniques d'analyse et de construction de séries.
  - Concept et High Concept.
  - Le sériel et la récurrence dans la conception de séries.
  - Analyse de pilotes de séries.
  - Les arches dramatiques d'une série.
  - Outils de conception et développement des personnages.
  - Outils de conception et développement des intrigues.
  - Se sensibiliser aux contraintes artistiques et économiques d'une série en 52' avec des diffuseurs et des producteurs.
  - Présentation d'une bible de série.
  - Pitch oral d'une série.
  - Le droit d'auteur appliqué à la série.

### ATELIERS D'ÉCRITURE EN DEMI-GROUPES

- » Chaque stagiaire développe son projet original et personnel de série.
  - Mettre en place un processus de développement d'un concept original.
  - Estimer le potentiel sériel d'une idée, repérer le genre, le sujet, le thème, le type de sa série.
  - Choisir et construire la structure de sa série, des arches narratives, des épisodes.
  - Construire les personnages récurrents, principaux et secondaires.
  - Rédiger sa bible.

**Le stage se termine par une séance de pitches des projets à des producteurs.**

> **contact**

caroline.depoux@ceea.edu  
01 44 07 91 04

# Écrire une comédie

- » Écrire un synopsis efficace de comédie
- » Le pitcher devant des producteurs

**105H / 15 JOURS**  
EN DISCONTINU

**DATES**  
DU 28/01 AU 14/04/16

**EFFECTIF**  
2 GROUPES  
DE 7 STAGIAIRES

**3780€ HT**

objec  
tifs

- » Acquérir les outils et les techniques narratives spécifiques à l'écriture d'un projet original de comédie, en maîtrisant les nécessités du genre.
- » Optimiser le potentiel comique de son projet.
- » Pitcher son projet de comédie à des producteurs.

## Formateurs

Scénaristes, directeurs littéraires, conseillers de programme, universitaires.

- Pascale Rey : scénariste, consultante.
- Alain Layrac : scénariste.
- Romain Compingt : scénariste.
- Patricia Valeix : scénariste.
- Raphaëlle Moine : professeur en études cinématographiques.
- Jean-Claude Islet : scénariste, auteur dramatique.
- Michel Delgado : scénariste.

### Responsable pédagogique :

- Patrick Vanetti

## Public concerné

Scénaristes, réalisateurs, conseillers de programmes, producteurs, directeurs littéraires, lecteurs, comédiens, intermittents du spectacle ayant une pratique avérée de l'écriture.

### PRÉ-REQUIS

- Pratique avérée de l'écriture dans un cadre professionnel.
- Connaissance des fondamentaux de la dramaturgie.
- Intérêt et bonne culture des films de comédie français et étrangers.
- Entretien préalable avec le stagiaire.

## Programme

### FORMATION THÉORIQUE EN GROUPE ENTIER

- » Comprendre les mécanismes de la comédie et acquérir des outils pour développer le potentiel comique de son projet.
  - Les spécificités du genre.
  - Savoir identifier le genre de sa comédie.
  - La structure d'une comédie.
  - Les personnages de comédie.
  - Les dialogues de comédie.
  - La mécanique du gag.
  - L'annonce et le paiement.

### ATELIERS D'ÉCRITURE EN DEMI-GROUPES

- » Chaque stagiaire développe son projet original et personnel de comédie, sous forme de synopsis de 90'.
  - Repérer, estimer et développer le potentiel d'une idée de comédie.
  - Construire les personnages principaux, secondaires d'une comédie.
  - Structurer sa comédie.
  - Rédiger une première version de synopsis.

**Le stage s'achève par une séance de pitches des projets à des producteurs.**

### > contact

caroline.depoux@ceea.edu  
01 44 07 91 04

# Du personnage écrit au personnage à l'écran

- » Maggie Soboil's 3D screenwriting workshop
- » Explorer la vérité de ses personnages

**28 H / 4 JOURS**  
EN DISCONTINU

**DATES**  
DU 11 AU 19/01/16  
DU 20/06 AU 01/07/16

**EFFECTIF**  
10 STAGIAIRES

**1680 € HT**

objec  
tifs

- » Acquérir une méthodologie permettant de réécrire son scénario en gagnant en intensité émotionnelle et en justesse psychologique, quel que soit le genre du projet.
- » Rendre ses personnages plus crédibles, plus profonds, plus riches.
- » Retrouver ses intentions d'origine.

## Formatrices

- Maggie Soboil : réalisatrice, comédienne, productrice et responsable de développement à Los Angeles. Elle a accompagné de nombreux scripts (*Tootsie*, *Runaway train*, *Les chroniques de San Francisco...*).
- Pascale Rey : scénariste, consultante, présidente de DreamAgo.

### Responsables pédagogiques :

- Pascale Rey
- Patrick Vanetti

L'atelier sera donné en français et en anglais. Un traducteur assurera la facilité des échanges.

## Public concerné

Scénaristes en activité, auteurs et professionnels de la fiction, réalisateurs, directeurs littéraires, producteurs, conseillers de programme...

### PRÉ-REQUIS

- Avoir un projet en écriture : personnel ou en développement.
- Pratique avérée du scénario dans un cadre professionnel.
- Connaissance des fondamentaux de la dramaturgie.

## Programme

- » À partir d'une de ses scènes, l'auteur passe du papier à l'incarnation, pour la réécrire de manière plus juste et plus intense.

Très éloigné d'un traditionnel atelier de jeu, cette formation propose d'ajouter une approche organique du scénario à l'approche technique de l'écriture.

### ATELIERS D'ÉCRITURE EN DEMI-GROUPES

- Deux jours pour permettre à l'auteur d'explorer sa scène, tester les enjeux et éprouver ses personnages. Le public constitué des autres stagiaires découvre la scène quand elle est donnée à voir, ce qui permet de mettre en évidence sa pertinence dramatique, psychologique, et son impact.
- Un break d'une semaine permet à l'auteur de réécrire sa scène après l'avoir ressentie et « vécue ».
- Les deux derniers jours sont consacrés à l'exploration de la nouvelle version de la scène. Ils permettent de fixer les acquis sur la construction, les personnages et les dialogues, au profit de l'ensemble du scénario.

Stage en partenariat avec *DreamAgo*

### > contact

caroline.depoux@ceea.edu  
01 44 07 91 04

# De la BD à la série d'animation

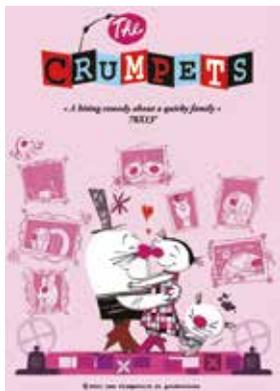
- » Évaluer le potentiel d'adaptation d'une BD ou d'un album jeunesse
- » S'initier à la rédaction d'une bible commerciale

35 H / 5 JOURS  
EN CONTINU

DATES  
DU 21 AU 25/03/16

EFFECTIF  
10 STAGIAIRES

1 260 € HT



Les Crumpets, 4.21 Production

## Formatrice

■ Virginie Boda : scénariste et directrice d'écriture (*Titeuf*, *Sam Sam*, *Les Crumpets*, *Grompf*, *Will*, *Balthazar*, *Mily Miss Questions...*), réalisatrice.

### Responsable pédagogique :

■ Patrick Vanetti

## objectifs

» Évaluer le potentiel d'adaptation audiovisuelle d'une BD ou d'un album jeunesse.

» Se familiariser avec les notions de concept, de format, de cible, de récurrence.

» S'aguerrir aux spécificités de l'écriture pour l'animation.

» S'initier à la rédaction d'une bible commerciale de série TV.

## Public concerné

Scénaristes, dessinateurs, professionnels de l'audiovisuel et de l'édition, producteurs, réalisateurs, directeurs littéraires, directeurs de collection...

## PRÉ-REQUIS

- Connaissance des fondamentaux de la dramaturgie.
- Intérêt pour l'écriture.
- Bonne culture de l'animation et/ou de l'édition jeunesse.

## Programme

### FORMATION THÉORIQUE ET EXERCICES D'APPLICATION

Les exercices de conception et de rédaction sont analysés en groupe.

#### » Jour 1

- Introduction à l'animation.
- Principes de l'adaptation et analyse d'albums jeunesse et de BD.

*Apprendre à chercher les éléments narratifs dans le texte et dans l'image des ouvrages à adapter.*

#### » Jour 2

- Elaboration d'un concept de série.
- Construction de personnages de série.

*Appréhender la notion de récurrence sérielle.*

#### » Jour 3

- Mécaniques narratives.
- Construction des histoires.

*Décliner un concept de série en nombreux épisodes.*

#### » Jour 4

- Les différentes étapes de l'adaptation.
- Analyse d'une bible commerciale issue de livres adaptés.
- Intervenant extérieur : la relation producteur / auteurs / éditeur, et le financement d'une série adaptée.

*Comprendre les enjeux de la technique d'animation choisie, et les contraintes de la coproduction internationale.*

#### » Jour 5

- Exercices de rédaction d'une bible commerciale.

### > contact

caroline.depoux@ceea.edu  
01 44 07 91 04

# Lecture de scénario

- » Évaluer le potentiel d'un script de long-métrage TV ou cinéma
- » Établir un diagnostic solide et objectif d'un scénario de film

**12H / 2 JOURS**  
EN DISCONTINU

**DATES**  
LES 11 ET 18/03/16  
2 AUTRES SESSIONS  
À VENIR

**EFFECTIF**  
10 STAGIAIRES

**432€ HT**

objec  
tifs

» Établir le check-up d'un scénario de 90', en termes de construction, de dramatisation, de destination (cinéma ou télévision).

» Évaluer artistiquement et économiquement le potentiel d'un script de long-métrage.

» Rédiger une fiche de lecture efficiente.

## Public concerné

Lecteurs débutants, membres de comités de lecture, membres de jurys, de commissions régionales, nationales ou européennes d'aides au financement, à la production ou d'aides au développement, membres des SOFICA et tout professionnel de l'audiovisuel chargé d'évaluer un scénario, responsables du service audiovisuel de maisons d'édition...

## PRÉ-REQUIS

- Intérêt pour l'écriture.
- Bonne culture cinématographique et télévisuelle.

## Programme

### » JOUR 1

- Fonction et statut du lecteur : sa place dans la chaîne de production et de décision.
- Les interlocuteurs du lecteur et leurs attentes.
- Approche générale d'un scénario et de la structure en actes.
- Construction et organisation des différentes rubriques d'une fiche.
- Adapter sa grille de lecture en fonction du genre et du budget du projet.
- Analyse de fiches de lecture de films récents.
- Décoder rapidement un scénario en fonction des lignes éditoriales d'une chaîne, d'un producteur, d'un distributeur...
- Remise d'un scénario à lire.

*Un break d'une semaine permet au stagiaire de rédiger sa fiche de lecture à partir de ce scénario.*

### » JOUR 2

- Correction détaillée et analyse comparative, en commun, des fiches de lecture rédigées par les stagiaires.
- Analyse de différentes fiches de lecture autour de films récents : réflexion autour de certains choix argumentaires.
- Les moyens d'améliorer son diagnostic.

.....  
> **contact**

caroline.depoux@ceea.edu  
01 44 07 91 04

## Formatrice

■ Claire Jousselin : lectrice professionnelle (Canal +, Studiocanal, M6 Films, Films Distribution...).

### Responsable pédagogique :

■ Patrick Vanetti

# Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)

- » Valider une expérience professionnelle de scénariste en activité
- » Accès au Titre Professionnel de Scénariste de niveau 1

## SESSION 2014/2015

### « LIVRET 1 »

- mise en ligne : mi-octobre 2015
- date limite de dépôt : mi-décembre 2015

100 € HT

### « LIVRET 2 »

#### si profil éligible

- envoi : mi-janvier 2016
- date limite de dépôt : fin mars 2016
- soutenance : mi-mai 2016

900 € HT



- » Obtenir le **Titre Professionnel de Scénariste (niveau 1) enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles**

## Public concerné

Scénaristes expérimentés. Uniquement dans les domaines de la fiction et de l'animation.

## PRÉ-REQUIS

- Justifier d'une activité de scénariste exercée sur une période d'au moins trois ans (consécutifs ou non).
- Justifier de l'écriture de 180 minutes de continuité dialoguée, tous formats confondus.

## Jury

- Un scénariste (président du jury).
- Un réalisateur.
- Un producteur.
- Un diffuseur (conseiller à la fiction).
- Le directeur du CEEA ou son représentant.

## Programme

### » « LIVRET 1 » : ÉTUDE DE RECEVABILITÉ

- Justifier de trois années d'activité (consécutives ou non) comme scénariste, par l'écriture de 180 minutes de continuité dialoguée, quels que soient les formats.
- Toute continuité est acceptée, qu'elle fasse l'objet d'une diffusion, d'une production, d'un contrat, ou simplement d'un dépôt de protection.
- Seuls les domaines de l'animation et de la fiction sont acceptés.

### » « LIVRET 2 » : PRÉSENTATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

- Questionnaire-analyse du parcours professionnel du candidat.
- Questionnaire-analyse de la pratique du candidat, illustrée par une de ses continuités dialoguées.

### » SOUTENANCE

- Entretien autour du « livret 2 » entre les membres du jury et le candidat.
- Validation ou validation partielle ou refus.



vae.gouv.fr

### > contact

caroline.depoux@ceea.edu  
01 44 07 91 04



## Les formateurs

- Nolwenn Assolant
- Isabelle Blanchard
- Claire Barré
- Virginie Boda
- Jean-Marc Brondolo
- Romain Compingt
- Fabrice de Costil
- Arnaud de Crémiers (Gaumont TV)
- David Crozier
- Alice Delalande (CNC)
- Michel Delgado
- Jimmy Desmarais (Atlantique production)
- Benjamin Dupas
- Nicolas Durand-Zouky
- Jacques Fombonne (Colonel de gendarmerie)
- Olivier Fox
- Hervé Hadmar
- Marc Herpoux
- François Hitter (France Télévisions)
- Jean-Claude Isler
- Arnaud Jalbert (ARTE)
- Claire Jouselin
- Dominique Jubin (Canal+)
- Corinne Klomp
- Frédéric Krivine
- Anne Landois
- Anthony Lancret (septembre productions)
- Alain Layrac
- Mathieu Masmondet
- Florent Meyer
- Raphaëlle Moine
- Jean-Pierre Morillon
- Maître Christophe Pascal
- Vincent Poymiro
- Pascale Rey
- Vincent Robert
- Jean-Marie Roth
- Cédric Salmon
- Maggie Soboil
- Muriel Téodori
- Gilbert Thiel
- Patricia Valeix...

**Association à but non lucratif créée en 1996 et reconnue par le Ministère de la Culture, le CEEA a pour mission la formation et la professionnalisation des scénaristes de fiction.**

## Ces fictions ont été initiées dans le cadre de nos stages



### Tournées – Diffusées

- **Origines** - 12 x 52' - Tristan Petitgirard (France 3)
- **La Famille Katz** - 6 x 52' - Thalia Rebinsky (France 2)
- **J'adore ma vie** - comédie 90' - Barbara Grau (France 2)

### En écriture

- **Eliot** - Matthieu Rozé - Son et Lumière
- **Friendzone** - Charles Van Tieghem - EuropaCorp
- **Barbe à papa** - Sophie Jabès - Denoël
- **Les switches** - Patricia Mortagne - TS Production
- **Dérives** - Jennifer Fanjeaux - Abrafilms

### Sous option

- **Coma Idyllique** - Yvonnick Muller - BFC Prod
- **Sur la touche** - Caroline Vignal - Delante films
- **Nés sous X** - Sarah Tissandier - Red Moka Production
- **Ave Mafia** - Jean Marie Omont - Abrafilms
- **Rebeka** - Simon Balteaux - Abrafilms
- **Périmètre 64** - Julien Lacombe - Son et Lumière

Ils sont soutenus par le Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC

- Aide au concept** {
  - **Rebeka** (Simon Balteaux)
  - **Les rebelles** (Anne-Elisabeth Le Gal)
  - **Périmètre 64** (Julien Lacombe)
  - **Les Baby-sitters** (Joris Morio)
  - **Eliot** (Matthieu Rozé)
- Aide à l'écriture** {
  - **War zone** (Christian Docin-Julien)
  - **Novaritchs** (Laurent Lunetta)
  - **Chewing-gum** (Cyril Vernet)
  - **Doline** (Sandrine Joly)
  - **Périmètre 64** (Julien Lacombe)
- Avance sur recette** {
  - **Chercher la femme** (Sou Abadi)



[www.cea.edu](http://www.cea.edu)

## L'équipe

**Patrick VANETTI** - Directeur

[patrick.vanetti@cea.edu](mailto:patrick.vanetti@cea.edu)

01 44 07 91 00

**Marie-Laure LOTTI** - Coordination

[marielaure@cea.edu](mailto:marielaure@cea.edu)

01 44 07 91 00

**Caroline DEPOUX** - Coordination Formation Professionnelle Continue

[caroline.depoux@cea.edu](mailto:caroline.depoux@cea.edu)

01 44 07 91 04

**Hélène BOLO** - Gestionnaire Administrative et Comptable

[helene.bolo@cea.edu](mailto:helene.bolo@cea.edu)

01 44 07 91 03

# cea

conservatoire européen  
d'écriture audiovisuelle

Hôtel de Massa - 38, rue du Faubourg Saint-Jacques - 75014 Paris - Tél. : 01 44 07 91 00